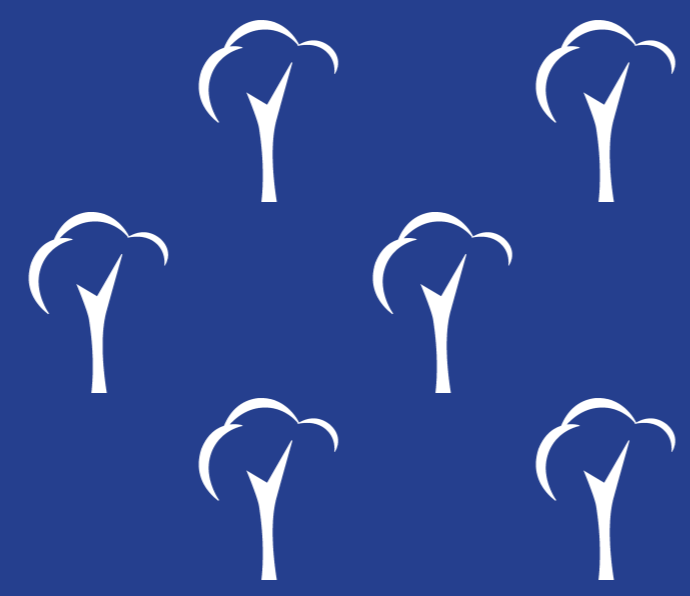




Don Luis ordenó al arquitecto Ventura Rodríguez reformar profundamente el Palacio existente (obra que llevo a cabo entre los años 1763 y 1765) y conformar entorno a él un verdadero complejo palatino, con jardines y huertas en terrazas, y un sistema hidráulico muy desarrollado, del que destaca la monumental Fuente, edificios auxiliares y dos puentes para mejorar los accesos; todo ello modificó notablemente el paisaje de Boadilla. Desde este lugar don Luis impulsó su patrocinio artístico y científico en el contexto de la Ilustración de la segunda mitad del siglo XVIII (especialmente entre los años 1765 y 1776).

Aquel pueblo, que fue prácticamente reedificado en su totalidad tras la Guerra Civil, y que ha experimentado en las últimas décadas un extraordinario crecimiento que ha cambiado su fisonomía, no ha perdido un ápice de interés por su Historia, lo que le ha llevado a embarcarse en un proceso de recuperación y puesta en valor de su rico patrimonio.

En la actualidad se ha finalizado la primera fase de la rehabilitación del Palacio del Infante don Luis, impulsada por el Ayuntamiento de Boadilla del Monte y con la colaboración de la Comunidad de Madrid y la Unión Europea, que abarca los portones de acceso, las fachadas, muros perimetrales, entrada, sala de música, capilla y la primera terraza de los jardines. En esta actuación se han invertido 5 millones de euros.



Para más información sobre el patrimonio histórico, lugares de interés y rutas turísticas en Boadilla del Monte:

Oficina de Información Turística:
Plaza de la Villa s/n - Planta Baja (Sede Institucional)
28660-Boadilla del Monte (Madrid). Telf.: 91 602 42 00

Horario:
Lunes a Viernes de 9:00 a 14:30 h.
y los viernes además de 17:00 a 20:00 h.
turismo@aytoboadilla.com
www.aytoboadilla.com



un patrimonio por descubrir



DEL MONTE BOADILLA

Boadilla del Monte posee un importante patrimonio arquitectónico y artístico, principalmente de los siglos XVII y XVIII, en el que destacan el Palacio del Infante Don Luis, y el convento de la Encarnación, declarados Conjunto Histórico - Artístico en 1974.

Este importante patrimonio es el resultado de una historia marcada por su proximidad a la Corte madrileña y su atractivo entorno natural, muy propicio para la caza.

La arqueología ha sacado también a la luz restos tardorromanos y visigodos próximos al actual pueblo de Boadilla. Existen también algunos vestigios de una ermita dedicada a San Babilés, patrono de la villa. A finales del siglo XI, Boadilla quedó englobado en el término de Madrid, y en el ocaso de la Edad Media se incorporó al señorío de Chinchón. Para entonces ya contaba con su iglesia parroquial dedicada a San Cristóbal.

Poco después del establecimiento de la Corte de manera permanente en Madrid (1561), Boadilla paso a ser señorío real pero los problemas económicos de la Corona propiciaron que Felipe IV vendiera la Villa en 1626, por lo que paso a ser señorío nobiliario, primero del marqués de Belmonte y luego de los González de Uzqueta. Estos últimos construyeron una importante capilla en la Iglesia parroquial, fundaron el Convento de la Encarnación (1674) y erigieron un Palacio, llamado de las Dos Torres, origen del actual. En el siglo XVII se construyó también la ermita de San Sebastián. El señorío paso después a los marqueses de Mirabal que, en 1761, lo vendieron al Infante don Luis de Borbón, hermano menor de Carlos III.



1 - Palacio del Infante Don Luis de Borbón (siglo XVIII)

El edificio actual es producto de la evolución del originario

Palacio de las dos torres, al que se le incorporaron nuevas zonas edificadas, manteniendo las dos torres para ofrecer una simetría muy valorada en la época. La obra se desarrolló con gran rapidez, dado que se iniciaron en 1763 y finalizaron dos años más tarde. Una de las torres alberga la capilla y su espectacular cúpula, no visible desde fuera, permitiendo la entrada de luz natural que engrandece su interior. Dentro destacan, junto a la capilla reseñada, el panteón funerario de las descendientes del Infante, y la Sala de Música, en la que el ilustre músico Luigi Boccherini dio a conocer alguna de sus mejores composiciones, fruto de su estancia en Palacio bajo el mecenazgo del Infante don Luis. El edificio preside un gran espacio rectangular que incluye una zona de jardines y de huerta, en diferentes terrazas, y rodeado de edificios auxiliares, que proporcionan al Palacio una gran escala y muestra una gran influencia italiana. Tanto el Palacio, como la Fuente que tiene justo enfrente, ambos obra de Ventura Rodríguez, fueron declarados Monumento Histórico Artístico en 1974.



2 - Convento Carmelita de la Encarnación (siglo XVII)

Se trata de un conjunto de Iglesia y Convento de las carmelitas

descalzas fundado en 1674, que lo habitaron durante tres siglos. La Iglesia sigue el modelo de templo monástico y, más concretamente, carmelitano del siglo XVII. La puerta de entrada está presidida por una hornacina con una representación de la Encarnación. Su sobria fachada presenta también las características propias de la arquitectura conventual madrileña, donde con el uso de un simple ladrillo se obtienen resultados de gran interés y belleza.



3 - Iglesia Parroquial de San Cristóbal (siglo XIII)

Templo de origen medieval, románica en sus elementos más antiguos y

marcadamente mudéjar en lo demás, está situada sobre una elevación del terreno, y es el resultado de diferentes intervenciones a lo largo de los siglos. Destaca en su interior la capilla barroca de los Señores de Boadilla, los González de Uzqueta, en la segunda mitad del siglo XVII, sin olvidar la característica torre campanario, cuya base maciza se considera lo más antiguo del edificio.



4 - Ermita de San Sebastián (siglo XVII)

Edificio sencillo, cúbico abovedado de ladrillo y tapial, construido en el siglo XVII, que

alberga una imagen barroca del santo titular. Su aspecto actual es el fruto de dos importantes rehabilitaciones, una tras la Guerra Civil y la última de 2013. Junto a la Ermita se encuentra el cementerio parroquial.



5 - Fuente de Ventura Rodríguez (siglo XVIII)

Frente a la fachada principal del Palacio del Infante don Luis, y adosada

al depósito de agua que abastecía al edificio, se encuentra esta fuente del arquitecto Ventura Rodríguez, monumento histórico artístico nacional.



6 - Puente de Piedra en el camino a Madrid.

Cercano al Palacio, y atribuido a Ventura Rodríguez, salva el arroyo del

Nacedero para facilitar el acceso al Palacio desde Madrid. Puente de un solo arco carpanel (de tres centros) y construido en ladrillo a sardinel (sentados de canto y unidos por sus caras mayores).



7 - Puente de Piedra sobre el Arroyo de Vallelargo

También atribuido a Ventura Rodríguez, y a 1,6 kms. del Palacio, se

construyó este puente en torno a 1765 para unir el camino de Boadilla a Segovia y el de Madrid con Galapagar. Al igual que el anterior puente, ambos fueron construidos en granito.

